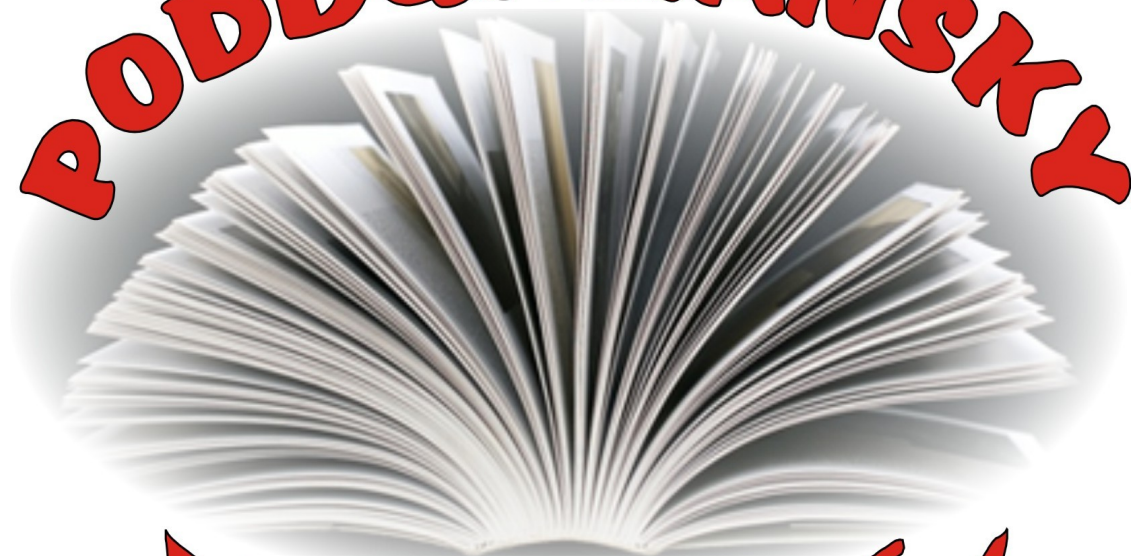


PODDUKLIANSKY



KNIHOVNÍK

Ročník 7 číslo 3

2016

Časopis Poddukľianskej knižnice vo Svidníku



Leto v knižnici



OBSAH

<i>Knižnica pre všetkých.....</i>	<i>1</i>
<i>Z aktivít našej knižnice.....</i>	<i>1</i>
<i>Oddelenie ako ho (ne)poznáte.....</i>	<i>7</i>
<i>Regionálne osobnosti – Peter Wargo.....</i>	<i>9</i>
<i>Police plné kníh.....</i>	<i>11</i>
<i>Jazykové omyly.....</i>	<i>13</i>
<i>Viete, že...?.....</i>	<i>14</i>
<i>Najkrajšie knižnice sveta.....</i>	<i>15</i>
<i>Výrazy, ktoré prekľenuli tisícročia.....</i>	<i>17</i>
<i>Čas na zábavu.....</i>	<i>18</i>

Knižnica pre všetkých

Z aktivít našej knižnice

CHCEŠ SI ZASÚŤAŽIŤ, ZAHRAŤ SA A TRÁVIŤ VOĽNÝ ČAS V KNIŽNICI?

ÁNO?

Podduklianska knižnica vo Svidníku pripravuje zábavné podujatia pod názvom

ZAHRAJME SA SPOLU

Kedy ?

06.07.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.
13.07.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.
20.07.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.
27.07.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.

03.08.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.
10.08.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.
17.08.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.
24.08.2016 od 9.00 hod. do 11.00 hod.

Pre koho ?

Pre deti základných škôl od 7 do 12 rokov

Aký bude program ?

hádanky, kreslenie, čítanie rozprávok, športové hry a súťaže, tvorivá dielňa a príprava nepečených koláčikov



6.7.2016



27.7.2016





10.8.2016





24.8.2016



Rozprávková húsenička je názov výtvarnej súťaže, ktorej organizátorom bola pobočka Podduklianskej knižnice – bibliobus. Do tejto súťaže sa mohli zapojiť žiaci základných škôl a školských klubov v regióne Svidník, a to v dňoch **1.2.2016-30.6.2016**. Do vystrihnutého kruhu s priemerom 15-18 cm mali súťažiaci nakresliť podľa vlastnej fantázie ilustráciu z ľubovoľne prečítanej rozprávkovej knihy a svoje práce priebežne odovzdávať pracovníčke bibliobusu. Z jednotlivých kresieb bola vytvorená a nainštalovaná tzv. rozprávková húsenička, ktorá teraz zdobí interiér bibliobusu a môžu ju obdivovať všetci návštevníci tejto knižnice na kolesách. Po letných prázdninách sa uskutočnilo vyhodnotenie tejto výtvarnej súťaže a súťažiaci boli odmenení peknými vecnými cenami.

1. miesto: ZŠ Ladomirová
2. miesto: ZŠ Bukovce
2. miesto: ZŠ Nižný Mirošov
2. miesto: ŠKD pri ZŠ Kalnište
3. miesto: ŠKD pri ZŠ Vyšný Orlík
4. miesto: ŠKD pri ZŠ Cernina
5. miesto: ZŠ Havaj



Knihy, spisovatelia a ich čitatelia sú navzájom spätí v podobe tradičného čítania, besied a prezentácií kníh. Najnovšie sa tieto podujatia uskutočňujú aj prostredníctvom literárnych kaviarní a rozrástli sa do literárnych festivalov s medzinárodnou účasťou. Jedným z takýchto podujatí je medzinárodný literárny festival **Litteriáda**, ktorý sa v tomto roku uskutočňuje po 4.-krát, v Podduklianskej knižnici po prvýkrát. Hlavným cieľom Litteriády je podpora literatúry menšinového žánru, vytváranie podmienok a realizovanie aktivít zameraných na jej sprístupňovanie čitateľskej verejnosti so zmyslom predovšetkým pre estetiku. Festival umožňuje zvýšiť záujem o krásnu literatúru prostredníctvom aktívnej spolupráce autorov, prekladateľov, kritikov, prezentovať domácich a zahraničných spisovateľov v slovenskom umeleckom kontexte, ich tvorbu a literárne diela, spoznať charakter a tvorivý potenciál pôvodnej a prekladovej literatúry, rozvíjať vzájomné vzťahy a kontakty na medzinárodnej úrovni. Okrem Podduklianskej knižnice sa tento festival uskutočnil v Zemplínskej knižnici v Trebišove a v košickom Konzervatóriu. Hostami na



literárnom stretnutí v Podduklianskej knižnici dňa **28.9.2016** boli poľskí spisovatelia **Stefan Jurkowski a Marek Petrykowski** a slovenský spisovateľ, prekladateľ a literárny kritik Radovan Brenkus. Podujatie viedol riaditeľ knižnice Mgr. Kamil Beňko, ktorý predstavil týchto vzácných poľských hostí, ktorí potom porozprávali o svojom živote a tvorbe, ako začínali písať, odkiaľ čerpajú inšpiráciu pre svoju básnickú tvorbu, koľko času denne sa tejto činnosti venujú, koľko básnických zbierok už vydali, ale dotkli sa aj témy, ako je to v Poľsku s mládežou a jej záujmom o tento literárny žánr, ako aj o ich záujem o čítanie literatúry všeobecne. Podujatia sa zúčastnil aj nemecký spisovateľ Karl Grenzler, ktorý sa podobného podujatia zúčastnil v košickom Konzervatóriu. Na záver riaditeľ knižnice poďakoval našim hosťom za ich pútavé rozprávanie a poprial im veľa tvorivých síl, mnoho vydaných publikácií a spokojných čitateľov.



Nadežda Mičáková



ODDELENIE AKO HO (NE)POZNÁTE

V tejto rubrike oddelenie bibliografie a regionálnej literatúry, postupne predstavuje rozličné typy regionálnych dokumentov s ich stručnou charakteristikou a využiteľnosťou pre každého, kto chce hlbšie poznať nádherný poddukliansky región, jeho históriu a súčasnosť, jeho malebné zákutia, ktoré sa snúbia s pohostinnosťou a láskavosťou ľudí v tomto regióne. Veríme, že si ctený čitateľ nájde cestu do knižnice a načerpá a prehĺbi si svoje vedomosti o tomto regióne aj prostredníctvom uvedeného knižničného fondu.

JUBILEJNÉ PUBLIKÁCIE

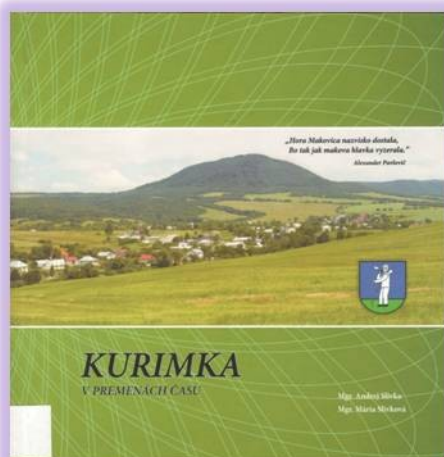
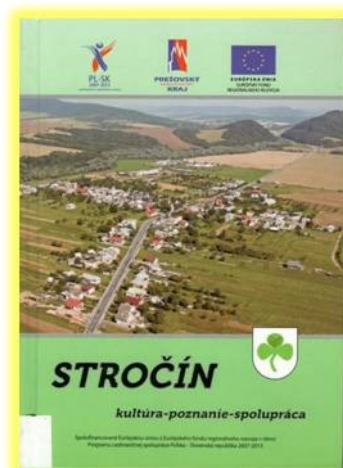
Pokračujeme v predstavovaní jubilejných monografií vydaných pri príležitosti prvej písomnej zmienky obcí v regióne Svidník. V roku 2011 vydal Obecný úrad v Pstrinej jubilejnú monografiu pri príležitosti 540. výročia prvej písomnej zmienky o obci pod názvom Pstriná. Z minulosti a prítomnosti obce (1470-2010).



Jej autorom je Ivan Čižmár, ktorý detstvo a mladosť prežil v Pstrinej. Niektoré kapitoly v publikácii sú napísané dvojjazyčne, a to v slovenčine a azbukou v rusínčine. Publikácia je doplnená množstvom fotografií a DVD pod názvom A Pstriná to valal... Monografia má 369 strán. Obsah publikácie je veľmi bohatý. Prvá kapitola pod názvom Z histórie obce Pstriná zachytáva symboly obce, históriu, prvú a druhú svetovú vojnu, povojnové obdobie. Druhá kapitola sa zaoberá emigráciou obyvateľstva Pstrinej na Dolnú zem, do Ameriky a vystažhovalctvom do Čiech. Náboženský život obce predstavujú dva chrámy Gréckokatolícky chrám sv. Michala archanjela a Pravoslávny

chrám sv. Michala Archanjela, ako aj liturgický spev, kostolníci a kurátori a duchovenstvo. Ďalšia kapitola sa zaoberá históriou školstva a učiteľmi, ktorí pôsobili v obci. Kapitola, ktorá má názov Kataster a urbariát, je zameraná na rozlohu chotára, chotárne názvy a na prírodné prostredie. Autor predstavuje aj politický a verejný život v obci, históriu židovskej a rómskej komunity v obci, stravovanie, remeslá a šport. V kapitole Tradície a kultúra sú zachytené sviatky a zvyky spojené s náboženstvom, rodinou, narodením dieťaťa, svadbou, pohrebom. Autor predstavuje aj ľudový kroj, hudobné tradície, tanec a architektúru. Svedectvá o Pstrinej sú zachytené v spomienkach obyvateľov a zo zápisov v kronike. V monografii sú aj profily osobností, ktoré sú späté s obcou, vyznania a tiež

Pstrinský rodostrom. **Jozef Leľo** a **Róbert Hriž** sú autormi monografie **Stročín. Kultúra – poznanie – spolupráca**, ktorá bola vydaná v roku 2012 dvojjazyčne, v slovenčine a v poľštine, v rámci slovensko-poľského projektu Kultúra – poznanie – spolupráca a pri príležitosti 695. výročia prvej písomnej zmienky o obci Z bohatého obsahu publikácie sa dozvieme o prírodných a geografických pomeroch obce, o jej pravekom, stredovekom a novovekom osídlení, o histórii obce od 15. storočia po súčasnosť, o prvej a druhej svetovej vojne a povojnovom živote obyvateľov Stročina, o náboženskom živote, o histórii židovského a rómskeho obyvateľstva, školstve, kultúrnej, športovej a spoločenskej činnosti v obci, symboloch obce, o chotárnych názvoch, o stročínskom nárečí. Z monografie sa dozvieme aj o Stročíne a insitnom umení, ktoré v obci predstavuje insitný maliar Miroslav Potoma, ktorého výtvarné umenie je známe nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí. Publikácie ja doplnená množstvom fotografií. V roku 2013 vydali **Andrej a Mária**



Slivkovi monografiu pod názvom **Kurimka v premenách času**. Listujúc v nej dozvieme sa o prírodných a geografických pomeroch obce, o jej chotárnych názvoch, o najstarších dejinách, o prvej a druhej svetovej vojne a o povojnovom živote obyvateľov obce, ale aj o náboženskom živote, školstve a kultúre, o kultúre bývania a odievania. Prílohou monografie je zoznam zaniknutých priezvisk, zoznam richtárov, starostov, predsedov a tajomníkov obce od roku 1877, zoznam učiteľov, ktorí pôsobili v miestnej škole a v materskej škole, slovník nárečových slov a výrazov a pod. Aj táto monografia obsahuje bohatý fotografický materiál. Monografie, ktoré sme vám predstavili, sa

nachádzajú v oddelení bibliografie a regionálnej literatúry Podduklianskej knižnice vo Svidníku. Veríme, že si nájdú cestu k svojim čitateľom a ostatným záujemcom. Takéto jubilejné regionálne publikácie sú vzácne nielen tým, že predstavujú život obce a jej obyvateľov, ale dozvieme sa z nich aj o tom, ako sa vyvíjali obce v určitých historických obdobiach spoločnosti a ako formovali život ich obyvateľov. Autori, teda zostavovatelia týchto monografií, preštudovali a použili množstvo dobovej literatúry pre ich spracovanie a vydanie, oslovili desiatky najstarších žijúcich osobností – pamätníkov obce, ktorých spomienky sú vzácnym dobovým svedectvom života obyvateľov obcí, v rozličných vývinových etapách spoločnosti. Záverom je treba skonštatovať, že regionálne monografie predstavuje obrovský prínos pre slovenskú historiografiu, a preto je užitočné si ich preštudovať.

Emília Kudlová

pokračovanie v ďalšom čísle

Regionálne osobnosti

Každý kraj, mesto, či obec má osobnosti, ktoré sa v historickom vývoji spoločnosti, ale aj v súčasnosti zaslúžili o rozvoj určitej oblasti spoločenského života a svojim menom sa preslávili nielen doma, ale aj za hranicami svojej vlasti. Hovoríme im REGIONÁLNE OSOBNOSTI. Poznať takéto osobnosti svojho regiónu patrí ku všeobecnej vzdelanosti a hrdosti každého občana. Je treba chrániť ich kultúrne a duchovné dedičstvo pre terajšie i budúce generácie ako nevyčerpatelnú studnicu vedomostí, kultúry, zručnosti a vzdelanosti nášho ľudu v kraji pod Duklou. A práve toto je cieľom uvedenej rubriky, v ktorej predstavujeme osobnosti z regiónu Svidník z rozličných oblastí spoločenského života.

Peter Wargo (Peter Varga)

spoluvynálezca radara, rozvoja televízie a elektroniky

Jednou z charakteristických čŕt Slovenska, osobitne jeho severovýchodných regiónov zvlášť pre prvú štvrtinu 20. storočia, je vysoký stupeň vysťahovalectva jeho obyvateľov za prácou najmä do Ameriky a Kanady. Sú známe také mená našich krajanov a ich potomkov ako je vynálezca Jozef Murgaš v oblasti telekomunikácie, Eugen Czernan v oblasti kozmonautiky, Andy Warhol v oblasti výtvarného umenia, Michal Bosák v oblasti bankovníctva a mnoho ďalších osobností, ktoré vniesli svoj vklad do rozvoja nielen americkej, ale i svetovej civilizácie. Poznať ich patrí k všeobecnej inteligencii každého z nás, osobitne vtedy, ak sú to osobnosti určitým spôsobom viažuce sa k nášmu regiónu. Jedným z nich je **Peter Wargo (Peter Varga)**, syn vysťahovalca z Ladomirovej, spoluvynálezca radara, rozvoja televízie a elektroniky vôbec. Narodil sa 14.5.1922 v Lindane v štáte New Jersey v rodine Jána Vargu – rodom z Ladomirovej a Anny Vargovej – rodom Simčákovej z Vagrinca. Počas druhej svetovej vojny Peter Wargo spolupracoval v Bell laboratories s Dr. Shepardom na vývoji komponentov prvého radara a neskôr slúžil v U.S.Army Air Force v hodnosti poručíka – v rokoch 1943 až 1946. Ako elektroinžinier a hlavný inžinier v General Electric Co. vo Fairfielde v štáte Connecticut pomáhal pri vývoji a zdokonaľovaní elektrónky do televíznej kamery a bol odmenený cenou TV Emmy od National Academy of Television Arts and Sciences za úspechy na tomto poli. Pod jeho vedením firemný



výrobok – televízna elektrónka získala najlepšie výkonnostné parametre, čo viedlo k jej uznaniu ako priemyselného štandardu. V roku 1955 získal doktorát v odbore elektroinžinierstva na University of Minnesota a v roku 1959 bakalársky diplom z University of Illinois. Neskoršie, koncom šesťdesiatych rokov, ako šéf oddelenia General Electrics Biomedical Business, vyvinul sériu monitorov pre oddelenie intenzívnej starostlivosti. Svoje skúsenosti a schopnosti rozvinul aj na obchodnom



poli. Ako hlavný inžinier v General Electric Peter Wargo bol aj generálnym riaditeľom Allen – Bradley Co. s Ferrite Division v oddelení pre elektrické komponenty a počítačové pamäťové médiá a viceprezidentom Industrial Electrical Divisions. V sedemdesiatych rokoch navštívil aj Brnenský veľtrh v Brne. Okrem angličtiny a rodnej rusínčiny ovládal aj jazyk ruský, nemecký, francúzsky. V roku 1975 založil konzultačnú firmu Wargo and Co. V roku 1983 odišiel do dôchodku

a ďalej pôsobil ako poradca. Zomrel 29.6.1991 vo veku 69 rokov v Oconomowoc Memorial Hospital. Zostala po ňom manželka Ramona Nelson a päť detí – Rebeca, John, Elena, Gail a Thomas. Peter Wargo sa tešil úcte múdrych ľudí a láske detí. Článok o P. Wargovi bol uverejnený v The Daily Journal 3.7.1991. Z uvedeného periodika ho preložila, spracovala a do Podduklianskej knižnice vo Svidníku poslala naša popredná rusistka doc. dr. Uljana Fecaninová, rodená Škurlová, rodáčka z Ladomirovej, ktorá pôsobila v Bratislave. Narodila sa v roku 1922, zomrela v roku 2005. Pochovaná je v Bratislave.

Emília Kudlová

Použitá literatúra:

Kudlová, Emília: Peter Wargo (Peter Varga)/-OK- In: Kultúrnik.- Roč. II, č. 5 (1996), s. 4.- V rubrike Osobnosti regiónu.

The Daily Journal, 3.7.1991 – preklad z angličtiny Uljana Fecaninová

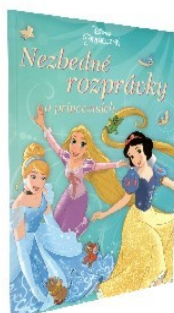
<http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=pv&GRid=27191326&PIpi=77605153> – pamätná tabuľa

<http://www.findagrave.com/cgi-bin/fg.cgi?page=pv&GRid=27191326&PIpi=85457972> – náhrobný kameň

Police plné kníh



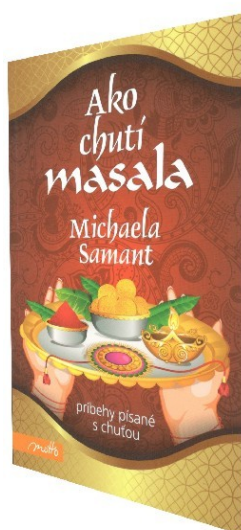
Nájdete v našej knižnici



Nezbedné rozprávky o princeznách.
Praha : Egmont 2016. - 236 s.



Začítaj sa do nových dobrodružstiev svojich obľúbených princezien a cíť sa ako jedna z nich. S Jasminou sa vydaj zachrániť jej tigrieho kamaráta, spolu s Bellou môžeš pátrať po tajomnej príšere a Popoluške pomôž zvládnuť troch nezbedných kocúrov. Vďaka týmto a ďalším dvanástim krásne ilustrovaným príbehom, ktoré nájdeš v tejto knižke, zistíš, že strach má niekedy veľké oči, hudba zušľachtuje a že jednou z najväčších hodnôt v živote je priateľstvo.



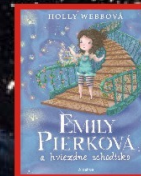
Samant, Michaela : Ako chutí masala.
Bratislava : Fortuna Libri, 2013. - 137 s.



Pútavé rozprávanie o tom, aké to je, vymeniť maminu bábovku a sviečkovú za indické puri bhaji, ale aj o tom, čo všetko so sebou môže priniest začiatok „nového života“ v Indii... Kniha je citlivou spoveďou odvážnej mladej Slovenky na jej ceste k tomu, ako sa z nej stala starostlivá mama dvoch krásnych dcér, spol'ahlivá žena svojmu indickému manželovi, a zároveň je potvrdením toho, že pre lásku je možné prekonať i tie najrôznejšie kultúrne predsudky či niekoľkotisícové vzdialenosti.

Webbová, Holly : Emily Pierková a hviezdne schodisko.
Praha : Albatros 2016. - 186 s.

Emily Pierková už nie je celkom obyčajná...
no ani taká neobyčajná ako ostatní členovia
jej vílej rodiny. Občas sa jej zdá, že nikam
poriadne nepatrí, a vtedy býva smutná.
Tento pocit sa ešte znásobí, keď zistí, že
jej adoptívna mama čaká bábätko. Ďalšie
malé stvorenie, vílu s magickými
schopnosťami. A ako si zvykne na
nového súrodenca?



Hopf, Hans : Kedyž deti často stúňou. Praha, Portal 2016. - 164 s.



Keď majú deti horúčku, bnačku, chytia zase nejakú infekciu alebo nemôžu spať, myslíme spravidla najprv na nejaký osvedčený domáci prostriedok alebo dúfame, že zaistíme rýchlu lekársku pomoc. Nielenže sú choré deti bezmocné, ale robia bezmocnými aj svojich rodičov. Autor v tejto publikácii ukazuje, že choroba alebo trebárs aj nehoda môžu odkazovať na ťažkosti vo vývoji dieťaťa či vyjadrovať konflikty v sociálnom prostredí. Vo svojej knihe autor ponúka metódy, ktorých cieľom je urobiť rodičov citlivejšími k súvislostiam, na ktoré sa v každodennom živote často zabúda, a pomôcť im lepšie porozumieť zdravotným ťažkostiam ich detí.



Nadežda Mičáková

Jazykové omyly



V tejto rubrike sa venujeme otázkam jazykovej správnosti, cudzím slovám a frekventovaným nespisovným slovám, ktoré uvádzame spisovným náprotivkom, vychádzajúc z diela Krátky slovník slovenského jazyka, Bratislava 2003 a Príručka slovenského pravopisu pre školy a prax, Bratislava, 2005.

spisovná
slovenčina
aká si? 

Spisovné slová používame vo verejnom dorozumievaní, **nespisovné** nepatria do verejného styku, používajú sa iba v neoficiálnom súkromnom styku v určitej skupine ľudí.

Téglik vs. kelímok?

Za spisovné sa v slovenčine považuje označenie **téglik**, ktoré má pôvod v nemčine. Označenie **kelímok** je nejasného pôvodu a v slovenčine sa považuje za nespisovné.

Tvorcovia či tvorci?

Podstatné meno tvorca, sa skloňuje podľa vzoru hrdina, rovnako ako ostatné životné podstatné mená mužského rodu končiace na -ca, pridaním prípony -ovia (hrdina – hrdinovia, strážca – strážcovia,...). Správny tvar množného čísla od slova tvorca teda bude **tvorca – tvorcovia** a **nie tvorci**, s ktorým sa v poslednej dobe stretávame pomerne často.

Som v izbe alebo na izbe?

Predložkou **na** sa v slovenčine vyjadruje umiestnenie na povrchu niečoho, napr. **kniha je na stole, stôl je na zemi**. V súvislosti s bývaním však nemožno hovoriť o umiestnení na povrchu, ale o mieste, vnútri ktorého prebieha nejaký dej. Predložka **na** sa teda v súvislosti s bývaním používa nesprávne, správne je používanie predložky **v** – „**som v izbe s jednou spolubývajúcou**“ a nie „**som na izbe s jednou spolubývajúcou**“.

Ludmila Očipková

Viete, že... Viete, že...



- ◆ **kaligrafia** /gréc./ krasopis; spôsob tvorby písma určitým nástrojom (perom, štetcom a pod.)
- ◆ **kaligram** /gréc./ báseň napísaná do obrazca, ktorý v náznaku vyjadruje jej obsah
- ◆ **kanción** /špan./ druh španielskeho básnického útvaru (3 až 5 strof)
- ◆ **kancóna** /tal./ druh starofrancúzskej a stredovekej talianskej poézie; báseň ospevujúca rytiersku lásku
- ◆ **kapitála** /lat./ pôvodne rímske písmo tesané do kameňa, z ktorého vzniklo veľké písmo latinky
- ◆ **kapitálik** /lat./ tkanička, ktorá sa vlepuje do chrbta knihy, spevňuje chrbát a okrašľuje vzhľad knihy
- ◆ **kapitola** /lat./ pomerne samostatný, hlavný oddiel v knihe, spise, článku a pod.
- ◆ **kartobibliografia** /gréc./ bibliografia kartografických diel
- ◆ **kasída** /arab./ príležitostná báseň väčšieho rozsahu v arabskej, perzskej a tureckej literatúre
- ◆ **katalóg** /gréc./ systematický zoznam (súpis) predmetov, kníh, obrazov, hviezd a pod., zostavený podľa rozličných hľadísk (abecedný, vecný, menný) a spôsobu spracovania (lístkový, knižný, pričom obsahuje vždy aj určité základné údaje týkajúce sa katalogizovaného predmetu)

Prameň: ŠALING, Samo – IVANOVÁ-ŠALINGOVÁ, Mária – MANÍKOVÁ, Zuzana. 1997. *Veľký slovník cudzích slov*. Veľký Šariš : SAMO – AAMM, 1997. 1310 s. ISBN 80-967524-0-5.

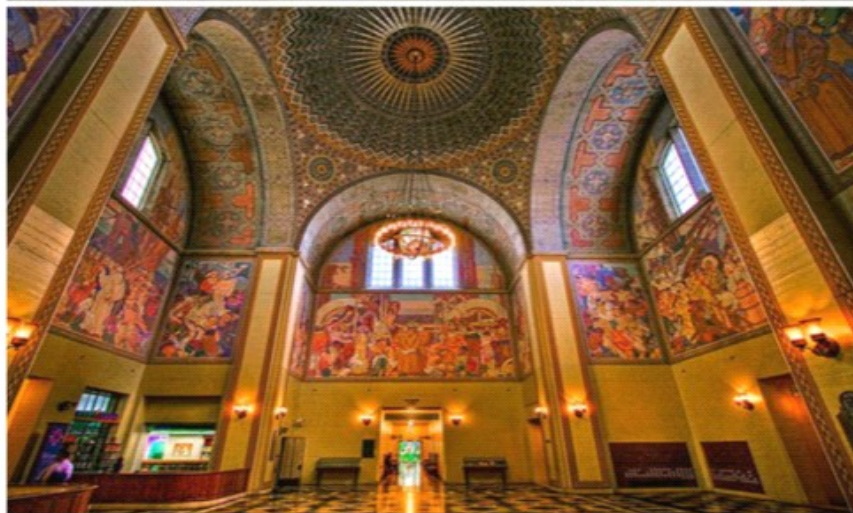
Najkrajšie knižnice sveta



Ponúkame Vám pohľad na vybrané svetové knižnice, ktoré jednoducho musíte vidieť, určite budete očarení nielen ich architektúrou.



Ústredná knižnica v Los Angeles, Kalifornia



Knižnica parlamentu, Ottawa, Canada



Zdroj: <http://mentalfloss.com/article/51788/62-worlds-most-beautiful-libraries>

Výrazy, ktoré preklenuli tisícročia

V tejto rubrike na pokračovanie uverejňujeme tzv. výrazy (frazologizmy), ktoré prekonalí tisícročia a používame ich dodnes aj v hovorovej reči.

CHERUBÍN

Cherubíni – okrídlené mytologické bytosti, pôvodne pravdepodobne v podobe zvierat'a. Do židovského kultu a prostredníctvom neho potom do kresťanského sa dostali z mezopotámskych a egyptských náboženstiev. Podľa niektorých názorov sú pôvodne stelesnením búrkových mračien, hromobitie je trepotom ich krídiel. Majú však aj sprostredkujúcu úlohu poslov smerom k ľuďom. Tieto podivné okrídlené bytosti dostávajú v židovskej apokalyptickej literatúre podobu anjela, a tak prechádzajú aj do kresťanstva. *Cherubín – ideálna, nevinná, anjelská bytosť.*



obrázok na: <https://twitter.com/lykri>

CHIMÉRA

Chiméra – fantastická obluda, dcéra stohlavého obra Tyfóna a jeho manželky Echidny. Bola kombináciou leva, divej kozy a hada; mala obrovskú silu a zo všetkých troch papúl chrlila oheň. Podľa gréckych báji žila v Lykkii, a keď zacítila človeka, vyliezla z jaskyne a spálila ho ohňom. Konkrétne podrobnosti o jej obetiach nepoznáme; vieme však, že nakoniec ju zabil hrdina Bellerofontés, ktorý sa k nej dostal na okrídlenom koni menom Pégas. *Pre svoju fantastickú podobu sa Chiméra zmenila na synonymum klamnej predstavy, vidiny, dačoho nereálneho: poznáme teda chimerické sny, chimerické želania a trebárs aj chimerickú politiku.*



obrázok na: <http://www.aidedd.org/dnd/monstres.php?vo=chimera>

Použitá literatúra:

Mičáková, Nadežda. 1997. *Výrazy, ktoré preklenuli tisícročia I. : výberová bibliografia*. Svidník : Podduklianska knižnica, 1997. 39 s. ISBN 80-85147-25-4.



Čas na zábavu

Zasmejme sa

„Jano, za čo si ty vlastne sedel za komunistov?“
„Uložil som knihy do výkladu kníhkupectva.“
„No a čo? Boli zakázané?“
„Neboli, ale dal som vedľa seba tri knihy s názvami:
Chceme žiť...
Ďaleko od Moskvy...
V tieni mrakodrapov...“



Do obrazca dopĺňajte čísla od 1 do 9. V každom riadku, stĺpci alebo vo vnútornom štvorci 3x3 (zvýraznenom hrubými čiarami) musia byť všetky čísla od 1 do 9. Žiadne číslo sa v riadku, stĺpci ani vo štvorci 3x3 nesmie opakovať.

SUDOKU

		9	6		1			4
			3	2	5	6		
	6			9	8			
	1	2		6	7			3
	3				9	7	5	
4	5	7			2	9	1	
	7	1	9	8				5
		6		1	3	8		7
				5			6	1

		8	5	3		9	6	2
		4				3		
5				2	1			7
2	3							
			8					
1			2				9	
	4				5		2	8
			1		7		3	9
				4	2		5	1

**Poddukliansky knihovník vydáva Podduklianska knižnica vo Svidníku,
8. mája 697/55, 089 01 Svidník, <http://www.podduklianskakniznica.sk/>,
e-mail: metodika.sk@gmail.com, tel.: 054 7882191. Zodp. red.: Mgr.
Kamil Beňko. Zostavila: Bc. Ľudmila Očipková, Nadežda Mičáková**